



**Philharmonie
Luxembourg**

**Gast Waltzing
& Luxembourg
Philharmonic**

What a Wonderful
World

30.04.2025

Gast Waltzing & Luxembourg Philharmonic What a Wonderful World

Luxembourg Philharmonic
Gast Waltzing conducting
Morgane Ji vocals
David Laborier guitar
Daniel Gruselle bandoneon

R T L

Pops

30.04.2025

Mercredi / Mittwoch / Wednesday

19:30 80' sans entracte / ohne Pause / without intermission

Grand Auditorium

Ronan Hardiman (1961)

The Lord of the Dance (arr. Larry Moore) (1996)

Joseph Kosma (1905–1969)

Autumn Leaves (arr. Alfred Reed) (1945)

Gast Waltzing (1956)

Black Rhumba (arr. Gast Waltzing)

Johnny Richards (1911–1968)

La suerte de los tontos (arr. John Whitney) (1956)

Astor Piazzolla (1921–1992)

Oblivion (1982)

Libertango (arr. Dmitriy Varelas) (1974)

Chuck Mangione (1940)

Children of Sanchez (arr. Bob Phillips, Jerry Dennison) (1978)

Gast Waltzing

Ebony Queen (arr. Gast Waltzing)

Éric Lapleau

«*Woman Soldier*» (arr. David Laborier) (2018)

«*Time Bomb*» (arr. David Laborier) (2018)

Morgane Ji, Éric Lapleau

«*Tell me who I am*» (arr. David Laborier) (2009)

Morgane Ji

«*Loving Machine*» (arr. Gast Waltzing) (2024)

Ennio Morricone (1928–2020)

The Mission: Gabriel's Oboe (arr. Richard Ling) (1986)

Arturo Márquez (1950)

Danzon N° 2 (1994)

Luxembourg Philharmonic

Gustavo Gimeno Directeur musical

L'Orchestre Philharmonique du Luxembourg incarne la vitalité culturelle de ce pays à travers toute l'Europe depuis ses débuts éclatants en 1933 sous l'égide de Radio Luxembourg (RTL). Depuis 1996, il est missionné par l'État. Il entre en 2005 en résidence à la Philharmonie Luxembourg, salle vantée pour son acoustique exceptionnelle. Avec ses 99 musiciens issus d'une vingtaine de nations, l'orchestre a développé au cours de ses presque cent ans d'existence une sonorité distincte, emblématique de l'esprit du pays et de son ouverture sur l'Europe. Ses directeurs musicaux successifs ont été Henri Pensis, Carl Melles, Louis de Froment, Leopold Hager (nommé chef honoraire en 2021), David Shallon, Bramwell Tovey, Emmanuel Krivine et enfin Gustavo Gimeno, qui célèbre cette saison sa dixième et dernière à la tête de l'orchestre. La phalange a enregistré entre 2017 et 2021 neuf disques sous le label Pentatone et collabore désormais avec le label harmonia mundi France, sous lequel ont déjà paru un enregistrement du *Stabat Mater* de Gioacchino Rossini, un disque consacré à *Apollon musagète* et à *L'Oiseau de feu* d'Igor Stravinsky, un autre à la *Messa di Gloria* et des pièces orchestrales de Giacomo Puccini et un quatrième à *Métaboles*, *Tout un monde lointain...* et la *Symphonie N° 1* de Henri Dutilleul, ce dernier ayant reçu un Diapason d'Or et un Choc de *Classica*. On compte parmi les partenaires musiciens de la saison 2024/25 l'artiste en résidence Tabea Zimmermann, ainsi que Iveta Apkalna, Tarmo Peltokoski, Tugan Sokhiev et Kazuki Yamada. Cette saison voit également la poursuite de la Luxembourg Philharmonic Academy, offrant à de jeunes instrumentistes une formation sur deux ans au métier de musicien d'orchestre. Depuis 2003, l'orchestre s'engage par des concerts et des ateliers pour les scolaires, les enfants et les familles. Il noue par ailleurs d'étroites collaborations avec le Grand Théâtre de Luxembourg, la Cinémathèque de la Ville de Luxembourg, le CAPE d'Ettelbruck et radio 100,7. Invitée dans le monde entier, la formation se produit cette saison notamment à plusieurs reprises en Allemagne ainsi qu'en Espagne, à Vienne, Aix-en-Provence, Strasbourg et Bruxelles à l'occasion de tournées. L'Orchestre Philharmonique du Luxembourg est subventionné par le Ministère de la Culture du Grand-Duché et soutenu par la Ville de Luxembourg. Ses sponsors sont Banque de Luxembourg, BGL BNP Paribas et Mercedes-Benz. Depuis 2010, il bénéficie de la mise à disposition par BGL BNP Paribas du violoncelle «Le Luxembourgeois» de Matteo Goffriller (1659–1742). Depuis la saison 2022/23, la Rosemarie und Hartmut Schwiering Stiftung met également généreusement à disposition de l'orchestre un violon de Giuseppe Guarneri filius Andreae et un second de Gennaro Gagliano. Elle prête aussi deux autres violons à destination de la Luxembourg Philharmonic Academy.

Luxembourg Philharmonic

Gustavo Gimeno Chefdirigent

Das Luxembourg Philharmonic steht seit ihrer Gründung 1933 im Kontext der Sendetätigkeit von Radio Luxembourg (RTL) für die kulturelle Vitalität des Landes im Herzen Europas. Seit 1996 wird es von der öffentlichen Hand getragen, und seit 2005 hat es sein Domizil in der Philharmonie Luxembourg, wo es in einem akustisch herausragenden Saal musizieren kann. Mit seinen 99 Musikerinnen und Musikern aus rund zwanzig Nationen hat das Luxembourg Philharmonic in der fast hundertjährigen Zeit ihres Bestehens einen spezifischen Orchesterklang ausgebildet, der die geistige Offenheit des Großherzogtums und dessen Schlüsselrolle bei der europäischen Integration widerspiegelt. Das Orchester wurde von Henri Pensis, Carl Melles, Louis de Froment, Leopold Hager (seit 2021 Ehrendirigent), David Shallon, Bramwell Tovey und Emmanuel Krivine geleitet, aktueller Chefdirigent ist Gustavo Gimeno, für den die aktuelle Saison die zehnte und letzte sein wird. Beim Label Pentatone erschienen zwischen 2017 und 2021 neun Alben des Luxembourg Philharmonic, danach begann eine Zusammenarbeit mit dem Label harmonia mundi France, aus der bisher Einspielungen von Gioacchino Rossinis *Stabat Mater*, von Igor Strawinskys

Apollon musagète und *Der Feuervogel*, von Giacomo Puccinis *Messa di Gloria* und weiterer Orchesterwerke des Komponisten sowie von Henri Dutilleux' *Métaboles*, *Tout un monde lointain...* und der *Symphonie N° 1* hervorgegangen sind. Letztere wurde mit dem Diapason d'Or und dem Choc de *Classica* ausgezeichnet. Zu den musikalischen Partner*innen der Saison 2024/25 gehören Tabea Zimmermann als Artist in residence sowie Iveta Apkalna, Tarmo Peltokoski, Tugan Sokhiev et Kazuki Yamada. Fortgeführt wird in dieser Saison auch die Luxembourg Philharmonic Academy, die jungen Instrumentalistinnen und Instrumentalisten eine zweijährige Vorbereitung auf die Orchesterlaufbahn ermöglicht. Seit 2003 engagiert sich das Orchester stark im Bereich der Veranstaltung von Konzerten und Workshops für Schüler, Kinder und Familien. Es arbeitet auch eng mit dem Grand Théâtre de Luxembourg, der Cinémathèque de la Ville de Luxembourg, dem CAPE Ettelbruck und Radio 100,7 zusammen. Nach Gastspieleinladungen in zahlreiche Länder konzertiert das Orchester in dieser Saison unter anderem in Deutschland und Spanien sowie in Wien, Aix-en-Provence, Straßburg und Brüssel. Das Luxembourg Philharmonic wird vom Kulturministerium des Großherzogtums subventioniert und von der Stadt Luxemburg finanziell unterstützt. Sponsoren sind die Banque de Luxembourg, BGL BNP Paribas und Mercedes-Benz. Seit 2010 steht dem Orchester dank des Engagements von BGL BNP Paribas das von Matteo Goffriller (1659–1742) gefertigte Violoncello «Le Luxembourgeois» zur Verfügung. Seit Beginn der Saison 2022/23 stellt die Rosemarie und Hartmut Schwiering Stiftung dem Orchester großzügigerweise dem Orchester je eine Violine von Giuseppe Guarneri filius Andreae und von Gennaro Gagliano zur Verfügung, zudem zwei weitere Geigen zur Nutzung durch die Mitglieder der Luxembourg Philharmonic Academy.

Gast Waltzing direction

Né au Grand-Duché de Luxembourg, Gast Waltzing est lauréat d'un Grammy Award. Il commence son aventure musicale à l'âge de sept ans, en étudiant dans les conservatoires de Luxembourg, Bruxelles et enfin Paris. Il a enregistré de nombreux disques avec ses divers groupes de jazz: «Atmosphere», «Life's Circle», «Largo». Il a composé plus de deux cents musiques pour des téléfilms et longs métrages, et été nommé meilleur compositeur européen de musique de films en 1989. Il a écrit des arrangements symphoniques pour de nombreux artistes, de Scorpions à Amy Macdonald en passant par Gregory Porter, parmi bien d'autres. Il remporte un Grammy Award en 2016 avec Angélique Kidjo pour le disque «Sings» où il mélange mélodies traditionnelles africaines et arrangements de répertoire symphonique. Ces dernières années, il a travaillé en tant que chef d'orchestre avec de nombreux orchestres symphoniques à travers le monde tels que le Royal Scottish National Orchestra, l'Adélaïde Symphony Orchestra, l'Orchestre National de Prague, la Deutsche Radio Philharmonie ou encore l'Orchestre Lamoureux. Pendant la pandémie, il a travaillé avec le bassiste de jazz Kyle Eastwood. Il a fait les arrangements de musiques de films de Clint Eastwood pour le quintet de jazz de celui-ci et pour orchestre symphonique. Il est en tournée en tant que chef d'orchestre avec ce projet en 2023 et 2024. Sa passion est de créer des projets musicaux innovants, mélangeant genres et artistes, pour susciter des combinaisons musicales dignes d'intérêt. Gast Waltzing a dirigé pour la dernière fois à la Philharmonie Luxembourg lors de la saison 2023/24.

Gast Waltzing Leitung

Der im Großherzogtum Luxemburg geborene Gast Waltzing ist Grammy-Preisträger. Er begann sein musikalisches Abenteuer im Alter von sieben Jahren und studierte an den Konservatorien in Luxemburg, Brüssel und schließlich Paris. Er nahm zahlreiche Platten mit seinen verschiedenen Jazzbands auf, darunter «Atmosphere», «Life's Circle» und «Largo». Er komponierte über 200 Musikstücke für Fernseh- und Spielfilme und wurde 1989 als bester europäischer Komponist für

Filmmusik nominiert. Er schrieb symphonische Arrangements für zahlreiche Künstler, u. a. für die Scorpions, Amy Macdonald und Gregory Porter. Zusammen mit Angélique Kidjo gewann er 2016 einen Grammy Award für die Platte «Sings», auf der er traditionelle afrikanische Melodien mit Arrangements nach Art des symphonischen Repertoires vermischte. In den letzten Jahren hat er als Dirigent mit zahlreichen Symphonieorchestern auf der ganzen Welt zusammengearbeitet, darunter das Royal Scottish National Orchestra, das Adelaide Symphony Orchestra, das Prager Nationalorchester, die Deutsche Radio Philharmonie und das Orchestre Lamoureux. Während der Pandemie arbeitete er mit dem Jazz-Bassisten Kyle Eastwood zusammen. Er arrangierte die Musik aus Filmen mit Clint Eastwood für Kyle Eastwoods Jazzquintett und für Symphonieorchester. Mit diesem Projekt geht er in den Jahren 2023 und 2024 als Dirigent auf Tournee. Seine Leidenschaft ist es, innovative Musikprojekte zu schaffen, die Genres vermischen und Künstler*innen mit unterschiedlichem Hintergrund zusammenbringen, um bemerkenswerte musikalische Kombinationen hervorzurufen. In der Philharmonie Luxembourg hat Gast Waltzing zuletzt in der Saison 2023/24 dirigiert.

Morgane Ji vocals

De tempérament volcanique, aux racines mystérieuses, africaines, indiennes et asiatiques, Morgane Ji incarne la fusion d'origines multiples propre à sa Réunion natale. Celle que la presse britannique a qualifiée de «*Creole Queen*» a fait ses premières armes sur les campus de Norwich, d'East London, au Jazz Cafe de Camden et au Pavilion Theater de Brighton. Australie, Portugal, Allemagne, Colombie, Espagne, République tchèque ou encore Sibérie, Morgane Ji s'applique à être là où on ne l'attend pas. Son album «*Woman Soldier*», sorti en 2019 et suivi d'une tournée internationale, symbolise l'esprit combattif d'une artiste féminine résolument indépendante et rend hommage aux combats multiples des femmes à travers le monde. Elle l'est l'une des rares artistes françaises à s'être produite sur la scène du Rockpalast en Allemagne, pour les responsables du programme Harmonie Bonn. Compositrice, banjoïste, vidéaste et graphiste, elle est diagnostiquée Asperger. Au cœur de sa démarche, univers graphiques et sonores oniriques deviennent complémentaires et indissociables. Côté esthétique, elle est une alien rock pop dans son pays et un ovni de la world électronique à l'étranger. Sa marque de fabrique est sa signature vocale, polymorphe, rauque, douce, animale. Mystique, guerrière dans l'âme, elle louvoie avec son banjo électrique. L'énergie de sa musique est rock, les processus utilisés en studio et sur scène électro, les rythmiques et les voix harmonisées inspirées des musiques primitives, tribales. Plusieurs années après la formation de son groupe, le compositeur et chef d'orchestre Gast Waltzing, alors tout juste lauréat d'un Grammy Award pour son disque réalisé avec Angélique Kidjo, lui propose une collaboration avec l'Orchestre National de Jazz Luxembourg. Lorsqu'il découvre «*Woman Soldier*» sur internet, il propose immédiatement à Morgane Ji d'enregistrer tous les titres de l'album sous sa direction avec l'Orchestre National de Jazz et de donner des concerts à la Philharmonie Luxembourg. Gast Waltzing et l'arrangeur David Laborier élaborent également un programme impliquant un orchestre philharmonique réinventant plusieurs chansons de l'album. Le dernier album de Morgane Ji est sorti en 2024.

Morgane Ji Vocals

Mit ihrem vulkanischen Temperament und ihren geheimnisvollen afrikanischen, indischen und asiatischen Wurzeln verkörpert Morgane Ji die für ihre Heimat Réunion typische Verschmelzung vielfältiger Ursprünge. Die von der britischen Presse als «*Creole Queen*» bezeichnete Sängerin sammelte ihre ersten Erfahrungen auf dem Campus von Norwich, in East London, im Jazz Cafe in Camden und im Pavilion Theater in Brighton. Ob in Australien, Portugal, Deutschland, Kolumbien, Spanien, der Tschechischen Republik oder Sibirien – Morgane Ji ist immer dort, wo man sie nicht erwartet. Ihr 2019 erschienenes Album «*Woman Soldier*», dem eine internationale Tournee folgte, symbolisiert den Kampfgeist einer entschieden unabhängigen weiblichen Künstlerin und ist eine Hommage an die vielfältigen Kämpfe von Frauen auf der ganzen Welt. Sie ist eine der wenigen französischen Künstlerinnen, die für die Verantwortlichen des Programms Harmonie Bonn auf der Bühne des Rockpalasts in Deutschland aufgetreten ist. Sie ist Komponistin, Banjospielerin, Videokünstlerin und Grafikdesignerin mit der Diagnose Asperger. Im Zentrum ihrer Arbeit stehen grafische und traumhafte Klangwelten, die sich ergänzen und untrennbar miteinander verbunden sind. In ästhetischer Hinsicht ist sie in ihrer Heimat ein Alien des Rock und Pop und im Ausland ein UFO aus der elektronischen Welt. Ihre markante Stimme ist polymorph, rau, sanft, animalisch. Als Mystikerin und Kriegerin im Herzen spielt sie auf und mit ihrem elektrischen Banjo. Die Energie ihrer Musik ist rockig, die im Studio und auf der Bühne verwendeten Effekte elektrolastig, die Rhythmen und harmonisierten Stimmen sind von urtümlicher Stammesmusik inspiriert. Mehrere Jahre nach der Gründung ihrer Band schlug ihr der Komponist und Dirigent Gast Waltzing, der damals gerade einen Grammy für seine Platte mit Angélique Kidjo gewonnen hatte, eine Zusammenarbeit mit dem Orchestre National de Jazz Luxembourg vor. Als er «*Woman Soldier*» im Internet entdeckte, schlug er Morgane Ji sofort vor, alle Titel des Albums unter seiner Leitung mit dem Orchestre National de Jazz aufzunehmen und Konzerte in der Philharmonie Luxembourg zu geben. Gast Waltzing und der Arrangeur David Laborier erarbeiteten außerdem ein Programm mit Philharmonieorchester, das mehrere Lieder des Albums neu erfand. Das letzte Album von Morgane Ji wurde 2024 veröffentlicht.

David Laborier guitare

Guitariste, compositeur et arrangeur, David Laborier a étudié la guitare jazz au Conservatoire de la Ville de Luxembourg, au Berklee College of Music et au Conservatoire Royal de La Haye. Il est actuellement professeur de jazz et chef de la section musiques actuelles au Conservatoire de la Ville de Luxembourg. Les deux volumes de sa méthode de théorie jazz, *Rouages*, ont paru en 2021. En tant que compositeur et leader, il a sorti cinq albums sous le label WPR Jazz. Son album de compositions pour big band, «*Who's Afraid of the Big Bad Band*», remporte l'International Songwriting Competition en 2010 dans la catégorie jazz et son dernier album «*NE:X:T*», a été nommé aux 17th Independent Music Awards dans deux catégories, meilleure chanson funk / fusion / jam pour «*Step Right Up!*» et meilleur producteur de jazz. Il joue, compose et arrange de la musique pour l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg et l'Orchestre National de Jazz dirigés par Gast Waltzing, avec des artistes de renommée internationale. Il a également été le guitariste pour les concerts symphoniques de la tournée «*Sings*» d'Angélique Kidjo, récompensé de Grammy Awards et pour lequel il a contribué à quelques arrangements. David Laborier s'est produit pour la dernière fois à la Philharmonie Luxembourg lors de la saison 2022/23.

David Laborier Gitarre

David Laborier ist Gitarrist, Komponist und Arrangeur. Er studierte Jazzgitarre am Conservatoire de la Ville de Luxembourg, am Berklee College of Music und am Königlichen Konservatorium in Den Haag. Derzeit ist er Professor für Jazz und Leiter der Abteilung für aktuelle Musik am Conservatoire de la Ville de Luxembourg. Die beiden Bände seiner Jazztheoriemethode *Rouages* erschienen 2021. Als Komponist und Bandleader veröffentlichte er fünf Alben unter dem Label WPR Jazz. Sein Album mit Kompositionen für Big Band, «Who's Afraid of the Big Bad Band», gewann 2010 die International Songwriting Competition in der Kategorie Jazz und sein letztes Album «NE:X:T» wurde bei den 17th Independent Music Awards in zwei Kategorien nominiert: bester Funk/Fusion/Jam-Song für «*Step Right Up!*» und bester Jazz-Produzent. Er spielt, komponiert und arrangiert Musik für das Luxembourg Philharmonic und das Orchestre National de Jazz unter der Leitung von Gast Waltzing mit international renommierten Künstlerinnen und Künstlern. Er war Gitarrist für die Symphoniekonzerte der Grammy-prämierten «Sings»-Tour von Angélique Kidjo, für die er einige Arrangements beisteuerte. In der Philharmonie Luxembourg ist David Laborier zuletzt in der Saison 2022/23 aufgetreten.

Daniel Gruselle bandonéon

Accordéoniste classique de formation, Daniel Gruselle a fait ses études musicales au Conservatoire Royal Supérieur de musique de Bruxelles et de Mons. Il se produit régulièrement en soliste tant en Belgique qu'à l'étranger. En Belgique, il a joué avec l'I Fiamminghi, le Brussels Philharmonic, le Sturm und Klang; au Luxembourg avec l'Ensemble de la Chapelle Saint-Marc, l'Orchestre de Chambre du Luxembourg, la Musique Militaire Grand-Ducale avec laquelle il enregistre en 2015 le concerto pour bandonéon et orchestre *Trittico* de Roberto Molinelli; en Suisse, avec le Sinfonietta Wetzikon; en Allemagne avec la Dresdner Philharmonie avec laquelle il enregistre en direct le concerto pour accordéon et orchestre à cordes *Vent d'Est* de Jacqueline Fontyn, la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken; ou encore en France avec l'Orchestre National de Metz. En 2016 sort son premier album solo au bandonéon «Mi Refugio», dans lequel il exprime la place qu'occupent cet instrument et le tango dans sa vie. Depuis 2016, il collabore avec le Collectif Arslys, quatuor de saxophones avec lequel il enregistre son deuxième album «Tango sensations». En 2017, il forme un duo avec Fernando Otero, pianiste argentin de New York, double vainqueur du Latin Grammy Award en 2010 et 2017. En 2018, il fonde avec Sébastien Duguet, Victor Kraus et Jeannot Sanavia le quartet NoMad the Group qui se consacre aux musiques du monde, du tango argentin au klezmer en passant par les musiques grecques et bulgares. 2021 marquant le centenaire de la naissance d'Astor Piazzolla, il fonde avec Lina Druart, Michael Bouvet, Nicolas Marty et Miguël Gruselle le quintet Fuego del tango. La même année, il crée avec son fils guitariste le duo Daniel et Miguël Gruselle avec lequel il explore toutes les facettes du tango argentin et moderne. Il enregistre en 2024 l'album «Entre nous». Depuis 1997, il enseigne au Conservatoire de musique d'Esch-sur-Alzette. Daniel Gruselle s'est produit pour la dernière fois à la Philharmonie Luxembourg lors de la saison 2023/24.

Daniel Gruselle Bandoneon

Der als klassischer Akkordeonist ausgebildete Daniel Gruselle absolvierte sein Musikstudium am Conservatoire Royal Supérieur de musique in Brüssel und Mons. Er tritt regelmäßig als Solist sowohl in Belgien als auch im Ausland auf. In Belgien spielte er mit l'I Fiamminghi, dem Brussels Philharmonic, dem Sturm und Klang; in Luxemburg mit dem Ensemble de la Chapelle Saint-Marc, dem Orchestre de Chambre du Luxembourg, der Musique Militaire Grand-Ducale, mit der er 2015 das Konzert für Bandoneon und Orchester *Trittico* von Roberto Molinelli aufnahm; in der Schweiz mit der Sinfonietta Wetzikon; in Deutschland mit der Dresdner Philharmonie, mit der er das Konzert für Akkordeon und Streichorchester *Vent d'Est* von Jacqueline Fontyn live aufnahm, mit der

Deutschen Radio Philharmonie Saarbrücken, oder in Frankreich mit dem Orchestre National de Metz. 2016 erschien sein erstes Soloalbum auf dem Bandoneon «Mi Refugio», in dem er den Stellenwert des Instruments und des Tangos in seinem Leben zum Ausdruck bringt. Seit 2016 arbeitet er mit dem Collectif Arsysis zusammen, einem Saxophonquartett, mit dem er sein zweites Album «Tango sensations» aufnahm. 2017 gründete er ein Duo mit Fernando Otero, dem argentinischen Pianisten aus New York, der 2010 und 2017 zweimal den Latin Grammy Award gewann. 2018 gründete er mit Sébastien Duguet, Victor Kraus und Jeannot Sanavia das Quartett NoMad the Group, das sich der Weltmusik widmet, von argentinischem Tango über Klezmer, bis hin zu griechischer und bulgarischer Musik. 2021 jährte sich Astor Piazzollas Geburt zum hundertsten Mal. Aus diesem Anlass gründete er mit Lina Druart, Michael Bouvet, Nicolas Marty und Miguël Gruselle das Quintett Fuego del tango. Im selben Jahr gründete er mit seinem Sohn, einem Gitarristen, das Duo Daniel et Miguël Gruselle, mit dem er alle Facetten des argentinischen und modernen Tangos erkundete. Im Jahr 2024 nahm er das Album «Entre nous» auf. Seit 1997 unterrichtet Daniel Gruselle am Musikkonservatorium in Esch-sur-Alzette. In der Philharmonie Luxembourg ist Daniel Gruselle zuletzt in der Saison 2023/24 aufgetreten.

Luxembourg Philharmonic

Gustavo Gimeno

Directeur musical

Leopold Hager

Chef honoraire

Konzertmeister

Haoxing Liang

Seohee Min

Premiers violons / Erste Violinen

Fabian Perdichizzi

Nelly Guignard

Ryoko Yano

Michael Bouvet

Irène Chatzisavas

Andrii Chugai

Bartłomiej Ciaston

François Dopagne

Yulia Fedorova

Andréa Garnier

Silja Geirhardsdottir

Jean-Emmanuel Grebet

Attila Keresztesi

Damien Pardoën

Eleanna Stratou **

Clara Szu-Yu **

Fabienne Welter

NN

Seconds violons / Zweite Violinen

Osamu Yaguchi

Semion Gavrikov

César Laporev

Yun-Yun Chiang **

Sébastien Gréville

Gayané Grigoryan

Wen Hung

Quentin Jaussaud

Marina Kalisky

Gérard Mortier

Valeria Pasternak

Olha Petryk

Jun Qiang

Jules Stella **

Ko Taniguchi

Xavier Vander Linden

NN

Altos / Bratschen

Ilan Schneider

Dagmar Ondracek

NN

Jean-Marc Apap

Ryou Banno

Aram Diulgerian

Olivier Kauffmann

Esra Kerber

Javier Martin de la Torre **

Grigory Maximenko

Viktoriya Orlova

Maya Tal

Saar Van Bergen **

NN

Violoncelles / Violoncelli

Ilia Laporev

*Georgi Anichenko Semenov **

Niall Brown

Xavier Bacquart

Caroline Dauchy **

Vincent Gérin

Sehee Kim

Katrin Reutlinger

Carol Salgado **

Marie Sapey-Triomphe

Karoly Sütő

Laurence Vautrin

Esther Wohlgemuth

Contrebasses / Kontrabässe

Choul-Won Pyun

*Soyeon Park **

NN

Gilles Desmaris

Gabriela Fragner

Benoît Legot

Isabelle Vienne

Dariusz Wisniewski

Flûtes / Flöten

Etienne Plasman

Markus Brönnimann

Hélène Boulègue

Christophe Nussbaumer

**Hautbois / Oboen**

Fabrice Mélinon
Philippe Gonzalez
Anne-Catherine Bouvet-Bitsch
Olivier Germani

Clarinettes / Klarinetten

Jean-Philippe Vivier
Arthur Stockel
Filippo Biuso
Emmanuel Chaussade

Bassons / Fagotte

David Sattler
Étienne Buet
François Baptiste
Stéphane Gautier-Chevreaux

Cors / Hörner

Leo Halsdorf
Cristiana Custodio *
Miklós Nagy
Luise Aschenbrenner
Petras Bruzga
NN

Trompettes / Trompeten

Adam Rixer
Simon Van Hoecke
Isabelle Marois
Niels Vind

Trombones / Posaunen

Léon Ni
Isobel Daws
Guillaume Lebowski

Trombone basse / Bassposaune

Vincent Debès

Tuba

Csaba Szalay

Timbales / Pauken

Simon Stierle
Benjamin Schäfer

Percussions / Schlagzeug

Eloi Fidalgo Fraga *
Benjamin Schäfer
Klaus Brettschneider

Harpe / Harfe

Catherine Beynon

* en période d'essai / Probezeit

** membres de la Luxembourg
Philharmonic Academy / Mitglieder der
Luxembourg Philharmonic Academy

Prochain concert de la série Philharmonic
Perspectives
Nächstes Konzert in der Reihe Philharmonic
Perspectives
Next concert in the series Philharmonic
Perspectives

13.06.2025

Vendredi / Freitag / Friday

Bernstein in Luxembourg

with Teddy Abrams, Philippe Schwartz,
Pascal Schumacher

Luxembourg Philharmonic

Teddy Abrams direction

Philippe Schwartz euphonium

Pascal Schumacher vibraphone

Inon Barnatan piano

Marco Pütz: *Euphonia's Voice* (création,
commande Philharmonie)

Judd Greenstein: *watershed* (création,
commande Philharmonie, Dallas Symphony
Orchestra et Württembergisches
Kammerorchester Heilbronn)

Leonard Bernstein: *Symphonie N° 2*
«*The Age of Anxiety*»

19:30 70' + entracte

Grand Auditorium



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



Mercedes-Benz